

**Simboli e statica**

Si chiama Nuy la sedia proposta da **et.al** che nasce dall'idea di una "Y" rovesciata, segno strutturale e simbolico che definisce il telaio in legno di frassino. Non è un elemento grafico, ma una scelta statica precisa: concentra la forma, distribuisce i carichi e radica la sedia nello spazio. Su questa struttura si innesta la parte imbottita: spessori generosi e forme ergonomiche accolgono il corpo in modo naturale, introducendo una morbidezza che dialoga con il rigore del legno e ne arricchisce la gestualità. Nuy è disegnata da Marco Acerbis, nuovo direttore artistico dell'azienda.

[et-al.it](http://et-al.it)

**Composizioni astratte**

La collezione di pavimentazioni tessili e tappeti Abstract by Ege Carpets, proposta da **Eco Contract + Eco Design**, disegnata da Ege Design Studio, esplora un linguaggio visivo fatto di segni gestuali, forme e campiture di colore che evocano composizioni astratte, trasformando il pavimento in un vero elemento progettuale. A caratterizzarla è la costruzione tridimensionale cut & loop, che combina filati tagliati e bouclé a diverse altezze creando superfici ricche e dinamiche. La collezione è realizzata con filati di nylon rigenerato proveniente dal recupero di rifiuti plastici, tra cui reti da pesca dismesse, trasformati in fibre di alta qualità e nuovamente riciclabili in un sistema produttivo circolare.

[ecogroup.it](http://ecogroup.it)

**Ritorno alla natura**

La collezione Pétria di Vical parla di Islanda, di sabbia nera e di pietra scolpita da acqua e vento.

Fa parte della linea un tavolo in cui la struttura ispirata al basalto sostiene un piano in vetro che sembra fluttuare sopra di essa. La base, dai bordi netti e dalle tonalità scure, crea un vuoto spaziale e un gioco di equilibri: il cristallo trasmette serenità e ampiezza, permettendo alla geometria sottostante di manifestarsi in tutta la sua purezza.



[vicalhome.com](http://vicalhome.com)