

domus

The background of the cover is composed of numerous overlapping circles of varying sizes. The colors transition from a bright yellow at the top, through red and pink, to green, and finally to dark blue and black at the bottom, creating a sense of depth and movement.

L'architettura è riparazione / *Architecture as mending*

Costruire una relazione dinamica, e non nostalgica, tra passato e futuro
Building a dynamic rather than nostalgic relationship between past and future

1114
July
August
2026

Luglio-Agosto 2026. € 15,00 Italy only. Data di uscita: 07/07/2026. Periodico mensile *Monthly periodical*. Europe € 25,00 / Switzerland CHF 27,00 / United Kingdom £ 24,95 / USA \$ 24,95 / Deutschland - France € 28,00. Poste Italiane S.p.A. Spedizione in abbonamento postale D.L. 353/2003 (convertito in Legge 27/02/2004 n. 46), articolo 1, comma 1, DCB-Milano



9 770012 537009



Photo Beppe Brancato

NUY

Il disegno di Marco Acerbis per Et al. nasce dall'idea di una Y rovesciata, segno strutturale e simbolico che definisce il telaio di legno di frassino. Non è un elemento grafico, ma una scelta precisa: concentra la forma, distribuisce i carichi e radica la sedia nello spazio. Su questa struttura si innesta la parte imbottita, con spessori generosi e forme ergonomiche. Il risultato è una sedia in cui tecnica e percezione coincidono. È disponibile in due varianti di finitura del frassino, con Verniciatura a poro aperto, una chiara e una scura.

Marco Acerbis's design for Et al. grows out of the idea of an inverted "Y", a structural and symbolic mark that defines the ash frame. It is not a graphic flourish but a deliberate choice: it condenses the form, distributes the loads and roots the chair in space. Onto this structure the upholstered part is fitted, with generous padding and ergonomic shapes. The result is a chair in which engineering and perception coincide. It comes in two ash finishes, both open-pore, one light and one dark.

Materiali / Materials

legno / wood

Finiture / Finishes

Frassino / Ash

Dimensioni / Dimensions

L 46 x W 54 x H 80 cm

Et al.

www.et-al.it



Photo Omar Sarror. Art direction Studio FM Milano; Set Design & Styling Studio Mito

NUOVA GUINEA

La collezione Nuova Guinea, disegnata da Cazzaniga Mandelli Pagliarulo, è costituita da una sedia e da una poltrona di alluminio, adatta per spazi esterni. Elemento distintivo è l'intreccio che definisce seduta e schienale, realizzato come elemento a se stante e successivamente applicato al telaio grazie a delle zip, permettendo di rimuovere e sostituire le parti intrecciate con facilità. I nastri in filato di polipropilene sono disponibili in due larghezze e intrecciati tra loro, per pattern dinamici e giochi cromatici a due o tre colori. *The Nuova Guinea collection, designed by Cazzaniga Mandelli Pagliarulo, consists of an aluminium outdoor chair and armchair. Its distinctive feature is the woven seat and backrest, made as a separate element and then attached to the frame with zip fasteners, allowing the woven parts to be removed and replaced with ease. The polypropylene yarn straps come in two different widths and are woven together, creating dynamic patterns and two- or three-colour effects.*

Materiali / Materials

filato di polipropilene, alluminio /
polypropylene yarn, aluminium

Finiture / Finishes

Verniciato terracotta /
Painted terracotta

Dimensioni / Dimensions

L 51 x W 55 x H 79,5 cm

Pedrali

www.pedrali.com



Photo Alessandro Di Bon

LINNÉA

Il nome richiama la 'linea', elemento generativo e sintesi della sua identità. Con Linnéa, disegnata da Luca Nichetto, Infiniti introduce una sedia monoblocco con richiami impliciti al design degli anni Settanta. Lo spessore costante, ottenuto attraverso un lavoro sulle nervature, garantisce resistenza e pulizia formale. Disponibile con o senza braccioli, è prodotta tramite stampo di acciaio fresato, con particolare attenzione alla qualità delle superfici e alla definizione della texture. Entrambe le versioni sono impilabili. *The name evokes the 'line', the generative element and the synthesis of its identity. With Linnéa, designed by Nichetto®, Infiniti introduces a monobloc chair with implicit references to 1970s design. The constant thickness, achieved through work on the ribbing, ensures strength and formal clarity while enhancing the chair's distinctive visual character. Available with or without armrests, it is produced using a milled steel mould, with particular attention to surface quality and texture definition. Both versions are stackable.*

Materiali / Materials

polipropilene / polypropylene

Finiture / Finishes

Fresato / Milled

Dimensioni / Dimensions

L 54-61 x W 54 x H 76,5 cm

infiniti

www.infinitidesign.it



ULTRALIGHT

Il nome, Ultralight, suggerisce l'estrema leggerezza (3,4 kg) di questa sedia e della sua struttura ridotta all'essenziale, costituita da un tubo di acciaio di soli 14 mm di diametro. Il risultato è un oggetto compatto, che sembra stare quasi sospeso. È disponibile nella versione con sedile esclusivamente di poliuretano o tessile, realizzato con tecnica a maglieria in un unico pezzo e dall'effetto tridimensionale, che unisce tecnologia e funzionalità, configurandosi come una sintesi perfetta tra ricerca e comfort. *Its name, Ultralight, reflects the chair's remarkable lightness (just 3.4 kg) and its pared-back structure, reduced to the essentials and made from steel tubing only 14 mm in diameter. The result is a compact piece that appears almost suspended in space. It is available with either a polyurethane seat or a textile seat, knitted in a single piece using an advanced knitting technique that creates a distinctive three-dimensional effect. Combining technology and functionality, it represents a perfect synthesis of research, innovation, and comfort.*

Materiali / Materials

acciaio, poliuretano /
steel, polyurethane

Finiture / Finishes

Ruggine laccata opaca /
Matt lacquered rust

Dimensioni / Dimensions

L 41 x W 45 x H 82 cm

Desalto

www.desalto.it

rassegna
furniture

sedie / chairs

XLVI