DESIGN DIFFUSION *news*

dd n

orizzonti

310

[protagonisti]

6:AM · Alterstudio Architecture · altreforme · Antonio Marras · BIG · Elisa Ossino · Etereo · Giulio Iacchetti · Jaime Hayon · LIT STUDIO · M2Atelier · Marina Kalache · Moreno Vannini · Nikhil Paul · Ruya Akyol · Snøhetta · Studio Didea ·

EAU ONLY* € 12,00 - DE 13,00 - ES 15,40 - GR 14,30 - BE 10,00 - SGR 17,50 - CHF 22,00 - NL 13,00 - AT 20,00 - N NOK 172,00 ISSN 1120-9720 - Mensile
TASSE PERCUE (TASSA RISCOSSA) - LEFRO CLUB 2 RE ZERO - MILANO Spedizione in abbonamento postale - Sped. in abbon. post. - art. 2 comma 20/b - L.27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1 - DCB Milano

A sinistra, sulla piastrella **Refin** River nella tonalità Graphite, la poltroncina art. 001 di **Et al.** in acciaio e filo intrecciato a mano. Icona dell'hospitality, segna l'ingresso dell'azienda nel mercato europeo. Resistente e senza tempo, qui in rosso corallo.
A destra, tavoli LEG .04 proposti da **Urbantime** su disegno di Basaglia+Rota Nodari, un'elegante soluzione dalle linee essenziali.
Al centro, Blok Party di LCM Marin Design Studio per **LYXO** reinterpreta il tavolino come sistema ibrido tra contenitore e ice bucket, con doppio scomparto e kit di drenaggio.

Colori preziosi e luce LED. Ancora più sotto, disegnati da Monica Armani per **Varaschin**, la poltrona Allegra e il tavolo Navir interpretano l'outdoor con eleganza misurata: la prima in alluminio personalizzabile, il secondo ispirato al viaggio, con base in cemento e piano in HPL o ceramica, delineato da un profilo in alluminio.
Nella pagina accanto, disegnato da Kris Van Puyvelde, il tavolo Regaliz di **Royal Botania** unisce basi ovali in teak e un piano in vetro scultoreo. La finitura marrone rivela una fusione materica profonda. Disponibile da 310 a 490 cm.

Top left, set against the **Refin** River tile in the Graphite shade, the art. 001 armchair by **Et al.** combines steel with hand-woven wire. An icon of the hospitality world, it marks the brand's entry into the European market. Durable and timeless, it is shown here in a coral red finish. To the right, the LEG .04 tables by **Urbantime**, conceived by Basaglia + Rota Nodari, present an elegant solution distinguished by its essential and impeccably restrained lines. At the center, Blok Party by LCM Marin Design Studio for **LYXO** reimagines the side table as a hybrid object, part storage unit, part ice bucket, featuring a double compartment and integrated drainage system. Rich colors and LED lighting enhance its presence. Above, the Allegra armchair and Navir table, designed by Monica Armani for **Varaschin**, interpret outdoor living with measured elegance: the former in customizable aluminum, the latter inspired by travel, with a concrete base and a top in HPL or ceramic, defined by a refined aluminum edge. On the facing page, the Regaliz table by **Royal Botania**, designed by Kris Van Puyvelde, pairs oval teak bases with a sculptural glass top. Its brown finish reveals a deep material fusion. Available in lengths from 310 to 490 cm.

Nel panorama del design contemporaneo, OZ, progettata da Marco Acerbis per Et al., si distingue per una sintesi formale che affonda le radici nell'archetipo della sedia. Il telaio in metallo verniciato, alleggerito da tubi rastremati, definisce una struttura rigorosa ma visivamente leggera, mentre il volume imbottito introduce una dimensione più accogliente e sensoriale. Il rivestimento continuo, completamente sfoderabile, amplifica il comfort e risponde alle esigenze d'uso contemporanee, dalla manutenzione alla sostituzione e personalizzazione diventando così parte integrante del progetto. OZ si inserisce con totale naturalezza negli spazi della convivialità e dell'attesa, proponendo un equilibrio misurato tra geometria e funzionalità.
et-al.it

In the contemporary design landscape, OZ, designed by Marco Acerbis for Et al., stands out for a formal synthesis rooted in the archetype of the chair. Its painted metal frame, lightened by tapered tubular elements, defines a structure that is at once rigorous and visually lightweight, while the upholstered volume introduces a more welcoming and sensorial dimension. The continuous covering, fully removable, enhances comfort and responds to contemporary requirements of use, from maintenance to replacement and customisation, thus becoming an integral part of the project itself. OZ integrates with complete naturalness into spaces of conviviality and waiting, proposing a measured balance between geometry and functionality.
et-al.it

form RESET

Essenziale per vocazione, costruisce la propria identità attorno a un gesto chiaro che rinnova un archetipo senza tempo.
Essential by vocation, it builds its identity around a clear gesture that renews a timeless archetype.

Foto di Beppe Brancato